

GAZZETTA FERRARESE

FOGLIO UFFICIALE PER GLI ATTI GOVERNATIVI, INSERZIONI GIUDIZIARIE, ED AMMINISTRATIVE

PREZZO D' ASSOCIAZIONE (pagabili anticip.)

Per FERRARA all' Ufficio o a do- ANNO SEMES. TRIMES.
micilio L. 20. — L. 10. — L. 5. —
In Provincia e in tutto il Regno „ 23. — „ 11. 50 „ 5. 75
Un numero separato costa Centesimi dieci.
Per l' Estero si aggiungono le maggiori spese postali.

Si pubblica
tutti i Giorni
eccettuati
i Festivi

AVVERTENZE

Le lettere o gruppi non si ricevono che affrancati.
Se la diadema non è fatta 20 giorni prima della scadenza
s' intende prorogata l' associazione.
Le inserzioni ricevono a Centesimi 20 la linea, e gli
Annunzi a Centesimi 15 per linea.
L' Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

ATTI UFFICIALI

— La Gazzetta Ufficiale del Regno
d'Italia del 10 luglio, nella sua par-
te ufficiale, conteneva:

Un R. decreto del 2 giugno, col quale
l' Associazione anatica col titolo: « So-
cietà per la fabbricazione del cemento,
della sabbia idraulica e del gesso », costi-
tuitasi in feudo d' Emilia, è autorizzata
e ne è approvato lo statuto sociale.

Promozioni e nomine nell' Ordine della
Croce d' Italia, fatte sulla proposta del
ministro della guerra.

Promozioni e nomine nell' Ordine dei
S. Maurizio e Lazzaro.

Elenchi di disposizioni fatte nel perso-
nale dell' ordine giudiziario.

LA GUERRA O LA PACE

Noi lo crediamo bene, che ogni mat-
tina i nostri concittadini, spiegando
il giornale a cui sono associati, vi
cercheranno la soluzione del gran pro-
blema se, cioè, avremo la pace o la
guerra; ma pur troppo è questa ap-
punto una risposta che i giornali non
possono darla.

Il conflitto è di una natura tanto
speciale; si presenta e ingigantisce in
una forma così strana, che, per questo
si pensa aver tendenza alla politica
congiunturale, si resta perplessi e si
conclude col dire: aspettiamo a giu-

dicare i fatti e lasciamo andare le
ipotesi.

Se si potesse mente alla causa in
se stessa del conflitto, al diritto in-
contestabile che hanno gli spagnoli
di scegliere a re chi credono meglio
loro torni, al fatto che la scelta di
questo principe prussiano era stata
annunziata già da parecchi giorni e
nessuno se ne era commosso, talmente,
che si aveva diritto di supporre che
tutti se ne sarebbero accomodati in
pace, all' incongruenza di fare la guerra
alla Prussia, perchè la Spagna non
sia governata da uno piuttosto che da
un altro, alle condizioni non molto
favorevoli in cui trovavasi la Francia
stessa per intraprendere questa guerra
in un anno di scarso raccolto e di
scorissimi foraggi, per cui fu d'uopo
assottigliare fortemente le provviste
dei cavalli per l'esercito; mentre avreb-
be bisogno di un ingente sforzo mili-
tare per combattere sul Reno e guar-
darsi dal Reno; se si può anche a
tutto questo, alle distrazioni che i
francesi hanno a Roma ed a Peking
e ad altro ancora, naturalmente si
dovrebbe concludere che guerra non
vi sarà, tanto più che vi sono in Eu-
ropa tre principali potenze, o per lo
meno due, sinceramente impegnate al
mantenimento della pace, e perciò di-
stossissime a tutti quegli uffici che
sappiano asservirla.

Sia d'altra parte poi, se si consi-
dera il modo con cui la divergenza si
presenta e si mantiene, riesce assai

difficile lo scoprire i termini su cui la
diplomazia può lavorare per impedire
questa immensa intesa che colpirebbe
l'Europa.

Quando mai un conflitto diplomatico
si è annunziato con termini così duri
e spietatamente irconciliabili quali
sono i termini usati dal duca di Gram-
mont alla tribuna francese? Studian-
doli bene, parrebbe che fossero stati
scelti apposta per rendere ogni com-
promesso impossibile. E se la cosa
fosse propriamente così, tornerebbe
inutile l'indagare la gravità politica
della causa ultima di questo conflitto.
No, la guerra di Tola non si fece
per le disgrazie coniugali del buon
Menelaus, la guerra d'Algeri non ebbe
per causa il colpo di ventaglio
dato dal Dey sul muso del console
francese, sebbene queste sembravano
essere state le cause determinanti alla
lotta. Quei piccoli accidenti, insignifi-
canti per sé medesimi, riassumevano
una situazione, determinavano una
crisi che per mille altre ragioni era
preparata. Senza Sadova certamente
la scelta d'un fohenzollern-Sigmarin-
gen non avrebbe destato lo spirito
che ora desta e l'umana, bisogna
ricordare contro l'idea d'aver un prin-
cipe prussiano di là del Reno, di-
mostra che questa stessa ipotesi non
si sente per nulla sicura a fronte
della Prussia che nel 1866 egli ha
creato ed è di là del Reno.

Voglia il Cielo che il partito non

dichiarava che l'Italia avrà in breve
una quantità di composizioni proge-
vate e sul genere, e questo nel solito
esclusivo del nostro Mazzolani che
dandovi iniziativa invitava altri a se-
guire lo valere con esso.

Né qui si restringe l'argomento fra-
co ed operoso del Mazzolani. Esso, in-
traprendente ognora e sfidando le difficoltà
e gli ostacoli ideali, preparato e compiva
testi, nell'ambito di soli quattro mesi,
un'azione geniale, nella quale ogni di-
gnità prima della metà del secolo, un
basso comico, una seconda parte, un
coro di donne e due cori d'uomini.
Si diceva che questa lavoro sia stato
esaminato dai insigni maestri, e che
l'abbiano assai favorevolmente giu-
dicato, ed è che a noi resta il debito
di vederlo presto rappresentato.

E la valentia del Mazzolani non
solamente una conferma nell'Accademia
dattasi la sera di Domenica p. p. la sera
al nostro Massimo Teatro dove società
Adolfi dell'Alleanza col nome comico
so del distinto tenore Ferraresi sig. Pi-
etro Bignardi, del bravo prof. di Con-
tino sig. Giuseppe Leoncini di Conto,
dell'abile dilettante soprano signora
Bianca Leoncini di Piero Centese,
del sig. Guido Levi, egregio pianista
dilettante e socio adolfi, che genti-
lmente presiede l'opera italiana
Società, e colli intervento dei sigg.
componenti la Banda nazionale.

Il trattenimento ebbe principio con
una applaudita POLKA (Morce) del-
l'esimo prof. Carlo Morani egregia-

ACCADIMIO

SOCIETÀ CORALE FERRARESE

Accademia locale e strumentale

Anche Ferrara, tra le tante istitu-
zioni che la onorano, annovera una
Società Corale. Fino dal 1845 tale So-
cietà venne fondata fra noi dal chia-
rissimo signor Maestro Antonio Mar-
zolini, nostro concittadino e si pre-
figge lo scopo di educare lo innanzi
alla musica vocale tendendo in tal
guisa ad ingentilirlo specialmente,
mediante una istruzione geniale, la
giovine operaia e ad allontanarla
dalla miseria e dalla taveria. Mentre poi
la Società Corale intende a sì nobile
missione, offre ancora opportunità ed
incentivo ai nostri compositori di mu-
sica di sì poesie a mettere a prova il
loro ingegno e ad alimentare la fan-
tasia, riservando così una lodevole
giacitura che non potrà non par-
tore prodursi splendidi risultati.

Il fine sig. Mazzolani, per attuare
lo scopo della Società, diede vita a
composizioni corali, ora di circostanza
politica, ora aventi oggetto gene-
rico, ed ebbe il battesimo dell'appro-
vazione del plauso larghissimo del
nostro pubblico sagace e appassionato.
E questi onori ben si meritava l'e-
simo compositore, come se li merita
tuttora per i lavori che, senza compenso

di sorta, egli fece e viene instancabi-
lmente facendo a beneficio della stes-
sa Società Corale, per amor della quale
egli mantiene qui sempre viva la
scintilla dei corali componimenti, vo-
tando tutto sé stesso tutto al punto
che ricostituiva la musica di re-
cente su basi solide incrollabili, avva-
lorata da uno Statuto, fornita di una
legale Rappresentanza, forte di oltre
cento membri, e affidata alla valente
istruzione dell'altro nostro egregio
concittadino sig. Maestro Cesare Mo-
relli potrà far non molto rivalleggiare
con altre Società Coristiche che ora
solitario vanno erodendosi nella Peni-
sola. A questo contribuiva assai il ge-
niale creatore del Mazzolani cui la So-
cietà non ha guari, in ricognizione dei
suoi meriti, dava il titolo di presidente
onorario. Si: egli è l'unico che abbia
sviluppato questo genere di lavoro
musicale, non come sempre si fa
come concerto ancora, rinvenendovisi
in esso un contrasto di parti racchiuse
per sempre nella corchia delle armo-
niche prescrizioni, e fornito a dozzina
di buon gusto e di melodia. E la verità
del nostro detto è confermata dalle
autorevoli dichiarazioni del Petrella,
e di altri maestri luminari dell'arte
musicale, nonché dei sommi artisti
melodrammatici che udirono qui le
composizioni del Mazzolani e furono
colti a fermare che la musica città
ascoltarono mai composizioni sì difficili
e insieme scritte con uguale durezza
di gusto, e particolarmente il Petrella

sia irrevocabile, nè a Parigi, nè a Berlino, e che l'Europa non si trovi alla vigilia di una lotta di preminenza fra due grandi potenze europee, che necessariamente si cambierebbe in lotta di equilibrio generale; ma i sintomi di una così brutta malattia vi sono tutti, quanti e bisogna pur dire che il temperamento della Francia e della Prussia, che sono i due principali interessati, si prestano moltissimo allo sviluppo di essa. Le loro stesse virtù cospirano a questo intento, perchè quel vivo sentimento nazionale di cui sono l'incarnazione, non consentono nessuna di quelle transazioni che pur sarebbero necessarie per evitare il tremendo cozzo.

— Noi coll' Austria e coll'Inghilterra, ma specialmente con quest'ultima, siamo portati ad essere moderatori fra i contendenti, e su questo ci sia concessa una breve osservazione. Quando chiediamo di fare l'Italia, vent'anni fa, noi abbiamo promesso un mare di belle cose che, da questa Italia fatta, sarebbero venute per noi e per tutti. Sviluppo di ricchezza nazionale, pace interna e progresso pacifico delle popolazioni elevate ad un più alto grado di moralità, pace coll'estero perchè, dicevamo, una volta contentati nelle nostre giuste aspirazioni, cesseranno le competizioni degli Stati europei fra loro a cagion nostra e noi saremo argomento e mezzo di tranquillità in Europa.

Ebbene, se il nostro programma non è ancora realizzato interamente, consoliamoci almeno che in quest'ultimo punto tenue fermato. Non harvi su tutta la faccia del globo una potenza maggiormente interessata alla pace di quello che siamo noi. L'Inghilterra che si vantava di essere la nazione pacifica per eccellenza, ora ha una compagna che non le sta indietro di certo, se forse non la supera, di tutta la distanza che corre fra il nostro deficiente finanziario e la scandalosa prosperità delle sue finanze. (Opinione)

NOTIZIE ITALIANE

FIRENZE 11. — Leggiamo nella *Nazione*:

Per le notizie che corrono il pro-

mente eseguita dai componenti la Banda musicale da lui diretta.

Faceva seguito il noto Coro a sole voci — I CIARLATANI — del lodato Maestro Antonio Mazzolani. I nostri 100 Adolfini, con in capo il loro istruttore sig. Morelli, si presentarono su scene tutti vestiti in bell'abito uniforme che sfoggiavano per la prima volta, e al loro apparire vennero salutati da una salva d'applausi unanimi, sinceri, vivi e prolungati, terminati i quali, cantarono il detto Coro, intonando sulla bella composizione che l'inappuntabile esecuzione del medesimo quel favore che altre volte incontrò fra noi e nella vicina Bologna, tanto innanzi in materia di musica.

Il duetto nell'Opera LUCREZIA BORGIA del celebre Donizetti — *Di pescator geloso*...., che veniva appreso, destò un vero entusiasmo. E perchè? Lo cantava il rinomato tenore signor Pietro Bignardi, ed ecco presto spiegata la ragione di tale entusiasmo. Questo nostro concittadino, reduce testè in patria coperto degli allori conseguiti nei Teatri di Spagna, non appena ci mostrava a noi, più che mai desiderosi di risentirlo, fu fatto segno alla migliore delle accoglienze manifestategli coi maggiori applausi, che si ripetevano fuor di misura, dapprima che pel duetto in discorso s'era potuto novellamente ammirare in lui l'artista dalla voce eminentemente simpatica, dall'ottima scuola, dal delicato sentire e da quante altre doti

getto fatto da alcuni deputati di Sinistra ed accettato da cento onorevoli dell'opposizione, di abbandonare cioè l'aula parlamentare, onde rendere impossibile la votazione della convenzione con la Banca, sarebbe stato respinto dai maggioranti di quella parte della Camera.

Sembra pertanto che dopo le esplicithe dichiarazioni dei capi di quel partito, contrari a codesta idea, essa sia stata abbandonata, o che tutto al più rinniri il consenso di circa venti o venticinque deputati.

— La Commissione generale del bilancio ha nominato relatore del bilancio attivo del 1871 l'onorevole Mezzanotte, e relatore per la parte passiva l'onor. Seismit-Doda.

— Riferiamo con la massima riserva la voce che correva, ieri nella Sala dei 200: che cioè, l'onorevole Guerrieri ed un ufficiale superiore dell'esercito fossero su le mosse, il primo per Parigi, ed il secondo per Vienna, incaricati di una missione diplomatica. (La Picc. Stampa)

TORINO — Scrivono all'*Opinione*:
Notizie mie particolari e di persone autorevolissime, mi pongono in grado di assicurarvi che la rielezione dell'onorevole Ara al collegio di Mondovì è assicurata.

NOTIZIE ESTERE

FRANCIA — Leggesi nella *Liberté* del 10:

Tra le voci contraddittorie che circolano attualmente, crediamo dover riferire, con ogni riserva, la seguente:

Il maresciallo Mac-Mahon sarebbe stato chiamato a Parigi telegraficamente; l'imperatore gli conferirebbe il comando in capo dell'esercito,

di cui va egli in così elevato grado fido e ricco. Anche la signorina Bianca Ronchini piacque e condivise col Bignardi in questo patetico duetto le ovazioni del pubblico. Questa giovane cara e gentile, allieva del signor Maestro Morelli, possiede una voce simpatica e da vero soprano, mostrasi educata al bel canto ed ha una sufficiente disinvoltura e franchezza, dote quest'ultima non comune a chi per la prima volta, come la Ronchini, si espone ad un pubblico intelligente e in un primario teatro.

Dopo ciò il sig. prof. Leonesi ci offerse UN BOUQUET, fantasia per Clarinetto da lui composta sopra diverse opere italiane. Nella esecuzione di questo bel lavoro l'organico consisteva in fece gustare (cosa rara) la sua sconosciuta bravura non solo per quanto concerne la parte meccanica o la difficoltà del suono, ma altresì per avere saputo trarre dal suo strumento una voce pastosa ed ottenere tali portamenti da assomigliare il suo al canto e ciò con tanta maestria che non più note umane ci sembrava di ascoltare. In una parola, il Leonesi suonò in maniera da non potersi desiderare migliore.

Il Coro (*Marchia*) a sole voci — IL VAGHORE — ossia IL AERIVO DEGLI ORFEOISTI BOLOGNESI ALLA STAZIONE DI FERRARA del Maestro Mazzolani, nuovo affatto, venne poscia eseguito dagli Adolfini benissimo, e pur

mettendo sotto i suoi ordini i marescialli Le Boeuf e Bazaine.

— Si assicura che la parte più scelta dell'armata d'Africa potrebbe presto esser chiamata in Francia.

— Lord Lyons si è recato a S. Cloud, affermasi, per partecipare all'imperatore importantissimi dispacci mandatigli dal suo Governo.

AUSTRIA. — L'*Abend-Post* smentisce la notizia che il Gabinetto di Vienna di accordo con quello delle Tuileries appoggierebbe la candidatura del principe delle Asturie al trono di Spagna.

Lo stesso foglio smentisce pure che l'Austria abbia messo sul piede di guerra alcune batterie di campagna.

CRONACA LOCALE

Società Savonarola. Letture popolari. — Domenica ultima scorsa, 10 andante, ad un'ora pomeridiana, nel solito locale del L. Liceo Ariosto, ebbe luogo l'annunciata 20.ª lettura pubblica data dal sig. professor Grillenzoni, tema della quale fu il seguente — *Dopo sei mesi.*

Un numeroso e scelto uditorio era presente a quella lettura, con cui l'illustre professore presentò un felice riassunto delle letture precedenti fatte nel corso di sei mesi, compresa la propria su *Mantici della vita*, della quale offriamo ai nostri lettori un'estesa relazione nel n. 149, e s'ebbe il meritato applauso degli ascoltanti.

Con questa si chiuse il corso delle letture pubbliche, le quali speriamo vedere riprese nel venturo anno con un costante numero di persone del popolo bisognose d'istruzione, a cui sono destinate, delle quali purtroppo si è fin qui lamentato il difetto. In questo modo saranno meglio confortati i nobili sforzi di quei filantropi che si addossano il compito delle letture in discorso e pel quali non v'è elogio che possa ugagliarne il merito.

benissimo replicato, dietro generale richiesta.

Si chiudeva la prima parte dell'Accademia colla ROMANZA — *Quando ti tuffi* — dal Maestro Lovati scritta espressamente per Bignardi. La è codesta una composizione semplice, chiara e ben sentita, che innamora, rapisce ed indaga; e sorprendentemente fu l'esecuzione affidata al Bignardi. Il valentissimo artista comprese il concetto dell'autore; lo comprese tanto che aveva fissato egli il soggetto ideato dal Lovati nella sua creazione, erano si grandi la verità, la delicatezza, la finezza artistica spiegata da esso, la forza possente con cui egli trasmetteva negli attenti uditori quella gioia e quel dolore che mostrava provare egli stesso, e parlava sì misteriosamente all'anima di loro che commossi irrompevano in fragorose acclamazioni e volevano la replica a cui non si rifiutava il Bignardi.

La seconda parte dell'Accademia si aprse col colossale quartetto nel NUOVO MOSE dell'immortale Rossini, magnificamente eseguito dai suddetti componenti la Banda sotto la direzione del loro ottimo Maestro sig. Manzoni, a lode del quale tornerà la bellaatura e il modo perfetto, onde seppero metterlo assieme e concertarlo per la Banda, rendendolo d'un effetto meraviglioso.

Seguiva l'altro nuovo e grandioso Coro, pure a sole voci, del Mazzolani, per isbaglio intitolatosi nel *Programma* — INNO NAZIONALE — e che dove-

Al Teatro Tosi Borghi la drammatica Compagnia lombarda diretta dall'artista Alamanno Morelli imprenderà stasera l'annunciato corso di due rappresentazioni.

Diamo la benvenuta a questa famiglia artistica e facciamo voti che raggiunga qui quel brillante successo di cui la fama ce la proclama degna.

UFFICIO DI STATO CIVILE del Comune di Ferrara

9 Luglio 1870
NASCITE. — Maschi 2. — Femmine 1. — Totale 3.
NATI-MORTI. — N. 1.

PUBBLICAZIONI DI MATRIMONIO — Zamboni Domenico di Giulio con Cerrati Luigia fu Andrea — Borgonzoni Gasilo di Francesco con Orsani Anna fu Luigi — Gardini car. Galidino fu Luigi con Orsani Teresa di Antonio — Petroni Luigi di Giuseppe con Montesi Domenica fu Domenico — Magnani Luigi Giuseppe di Sante con Maccarini Verena fu Natalia — Fenucci Prospero Paolo con Biagini Beatrice fu Luigi — Vetti Giovanni fu Sante con Catenacci Rita di Giovanni.

MATRIMONI — Bergonzini Luigi di Ferrara, d'anni 30, celibe, possidente, con Rancura Amalia di Ferrara, d'anni 26, nubile, possidente.

MORTI — Rubini Maria di Ferrara, d'anni 13 — Torri Rosa di Ferrara, d'anni 73, vedova — Scarpini Valentina di Ferrara, d'anni 60, vedova — Accorsi Luigi di Ferrara d'anni 65, ricoverato, celibe.

Minori agli anni sette. — N. 2.

10 Luglio
NASCITE. — Maschi 1. — Femmine 2. — Totale 3.

MATRIMONI — Vagnini Nicola, d'anni 23, celibe, calzettaio, con Zanetti Teresa, d'anni 19, nubile, attend. alla Casa.

MORTI — Felisati Sante di Ferrara, d'anni 64, muratore, vedovo.

Minori agli anni sette. — N. 2.

Varietà

Un eclissi lunare-totale aveva luogo ieri sera.

Esso è il secondo accaduto quest'anno. La sua durata fu dalle ore 8 1/2 pom. alle ore 2 ant.

L'eclisse era completo alle ore 11 1/2 circa; ma lo stato nuvoloso del

va intitolarsi invece — IL PRIMO AFFETTO — cantate dagli Adolfini che anche in questo coro, fatto in onore alla Nazione, ottennero applausi spontanei e furono richiesti della replica che essi fecero con uguale successo. Gli Adolfini sono tanto più da lodarsi in quanto che non trattavasi qui d'eseguire un coro semplicemente grandioso, ma un coro invece che alla grandiosità accoppiava una immensa complicità d'intreccio di parti che la si cercherebbe invano in altri componimenti corali.

Dipoi il prof. Leonesi ci regalava un PEZZO DI BRAVURA, a clarino soltanto e così senza accompagnamento, da lui scritto su motivi della SONNAMBULA del divino Maestro Bellini, nel quale ci dava splendido saggio di sua valentia, eseguendo (e cosa assai difficile) la parte del canto e insieme quella dell'accompagnamento, da vero professore, con disinvoltura e spigliatezza ammirabili, e con sì felice maneggio dell'istrumento da lasciare nulla a desiderare.

Veniva quindi cantata la non facile Cavatina — *Vieni, t'affretta...* del MACBEETH dell'illustre Verdi dalla sudiolata signorina Remondini la quale, acquistata la familiarità del pubblico, poté in questo pezzo dispiegare tutta la pienezza dei suoi mezzi vocali e incantare nel pubblico plantando una ben favorevole impressione. Oh! ai continui essa pure nella via su cui ha gettato con sì bei auspici i suoi primi passi — prosegue a studiare — non

cielo impedì potesse essere veduto, qui da noi.

Telegrammi

(Agenzia Stefani)

Firenze 12. — La situazione si può riassumere così: Il re di Prussia dichiarò sabato a Benedetto che aveva autorizzato Hohenzollern ad accettare la Corona, ma il re doveva conferire oggi con personaggi importanti, dopo di che darebbe una risposta definitiva, la quale avverrà qui stasera o domattina. Nulla ancora autorizza a credere che il re non revochi la data autorizzazione. Se domani non arriverà una risposta (favorevole, si faranno alle Camere francesi comunicazioni importanti.

Berlino 11. — Il Ministero degli esteri comunicò ai rappresentanti presso la Confederazione del Nord che il Governo dei confederati specialmente prussiani si sono astenuti e si asterranno per l'avvenire ad avere qualsiasi influenza nella scelta del re di Spagna, nonché ad la accettazione o rifiuto eventuale del candidato da eleggersi, perchè considerano questo affare come riguardi esclusivamente la Spagna e come un affare personale del Candidato da eleggersi. Così esige il rispetto verso l'indipendenza della Spagna.

Queste intenzioni sono a conoscenza del Governo francese, benchè non si abbiano potuto fare discussioni dettagliate e confidenziali in seguito al linguaggio con cui questo affare fu discusso pubblicamente dal ministro francese.

Madrid 11. — I giornali ministeriali assicurano che il Governo spagnolo rispose alla Nota francese, non essere sua intenzione di creare difficoltà alla Francia, ma di creare soltanto una soluzione monarchica. Nel caso che la Francia e la Prussia facessero la guerra, la Spagna non prenderebbe parte alla lotta purchè la indipendenza ed autonomia siano rispettate.

indietreggi rispetto alle difficoltà che potranno attraversare la carriera artistica, a cui sappiamo ch'ella vuole dedicarsi, non paventi le guerciole meschine e basse che la muoverà forse l'invidia, mentre fin d'ora crediamo poterle pronosticare una brillante riuscita.

Ci venne dato per ultimo il nuovo Coro a sole voci — IL ROSIGNOLO — cui da qualche tempo e fino d'allora che lo sappiamo creato, ci prese vaghezza d'udire. Questa brillante e graziosa composizione del Maestro Mazzolani arrecò sorpresa al pubblico e destò la illarità generale. E come doveva altrimenti accadere, se uno dei soci adolfini possiede lo straordinario magistero d'innare il canto dell'usignuolo con tanta verità che, quando al primo sentirlo quel canto non ti avessero detto partire il medesimo da organo umano, avresti certo ritenuto la presenza in teatro d'un usignuolo? Il nostro Adolfo, capace di tanto, se ne stava in un pacchetto di terz'ordine verso il quale si rivolgevano gli occhi di tutti mentre che i compagni di lui, cantando, lo eccitavano al canto, colle parole *canta canto rosignolo*.... lo eccitavano al canto, ed era universale il desiderio di fare la conoscenza di questo felice imitatore della natura, che applaudito e chiamato presentavasi sul palco scenico a ringraziare il pubblico con una volata rosignolesca. Non diremo se la Società Adolfini abbia eseguito questo coro bene e co-

ANNUNZI GIUDIZIARI

R. TRIBUNALE CIVILE DI FERRARA

Avviso di vendita d'immobile a mano regia

Primo Esperimento

Il Cancelliere del Tribunale Civile in Ferrara

Sopra istanza di Caretti Dott. Donino e satellite Provinciale di Copporo

RENDE NOTO

Che nel giorno di Lunedì ventiduesimo corrente mese, alle ore dodici meridiane, nella sala delle pubbliche aste del prefato Tribunale, situata nel Palazzo della Ragione, si procederà alla vendita degli infidelescritti immobili oppignorati in pregiudizio di Orlandini Giulio debitore verso il suddetto esattore della somma di Lire sessanta per tasse scadute a tutta la sessa del 1869, oltre le spese accorse ed occorrenti come al verbale dell'acquire Savio Alessandro in data 17. Maggio u. s. debitamente trascritto all'ufficio delle ipoteche li due Giugno successivo al Vol. 387, Reg. Particolare con Lire tre e Cent. novantacinque.

L'incanto verrà aperto col prezzo di Lire sei cento una e Centesimi cinquantina (L. 601 = 50) valore all'immobile attribuito dal Perito ingegnere Barbini Giuseppe colla sua relazione giurata dell'18. detto giugno.

Ogni offerente dovrà depositare, oltre il decimo del prezzo, nelle mani del sottoscritto l'importo delle spese che approssimativamente si fissano in Lire 100 e dovrà uniformarsi al disposto del § 1329 del Regolamento. Leg. Giud. 10 Novembre 1831 tuttora in vigore per simili vendite.

Immobile da vendersi

1.° Un appezzamento di terreno coltivato a campo, di primo elevato, d'impasto tendente allo scoglio, senza soprassuolo, della superficie di ettari 60: 25: 50 distinto nei registri Cassarini col N. di Mappa 1137 e confinante a tramontana col signor Zaina Gaetano, a mezzogiorno e ponente con quello di Mallicelli Giuseppe, ed a levante con quello di Orlandini Antonio, salvi ecc.

2.° Un altro appezzamento di terreno separato dal suddescritto, mediante poco terreno casamente di ragione di Orlandini Antonio, coltivato a campo, d'impasto a due sapor, tendente allo scoglio con pochi arbusti e vigna, della superficie di ettari 14: 20: 30 nastro in mappa col N. 1113, p. confinante a tramontana col dominato Orlandini Antonio, a ponente con quello di Mallicelli Giuseppe, ed a levante con Zaina Gaetano, salvi ecc.

Ferrara questo dì sette Luglio mille otto cento settanta.

CAMOSC — Cancelliere

me gli altri poichè questo sarebbe un fuor d'opera; acceneremmo solo che dovette replicare a domanda viva e generale degli assistenti i quali si dipartivano dal teatro col'animo allargato da quel nuovo genere di componimenti corali, soddisfatti appieno dell'esito dell'Accademia, come lo dimostrano quelle chiamate al prosieguo del prof. Mazzolani, del Maestro Morrelli, del Bignardi, del Leonesi, della Remondini, degli Adolfini, del signor Guido Levi e coi battimani alla Banda nazionale.

Il Piano-Forte era tenuto dal sig. Guido Levi che seppe accompagnare i pezzi con perfetta esecuzione, improntandoli quasi a prima vista.

Conchiuderemo questo cenno, pochè è disastrosamente, col'aver interpreti del pensiero degli Adolfini e con l'eccezionale istruttore, rendendo grazie ai sanzionanti artisti e dilettanti che cortesemente si prestarono per la Società; alla gentilissima Società dei Negozianti per avere favorito ad essi loro il Piano-Forte che indarno richiesero a molti altri e così per avere agevolata l'attuazione di tanto gradevole trattenimento; all'onor. Corpo dei Bandisti per l'alto filantropico di avere elargito alla Pia Casa di Ricovero le lire 50 concessi a titolo di gratificazione, e infine al sig. Francesco Brette illuminatore Teatrale che sopprimendo ogni altro come assai disgiustamente l'opera sua a pro dell'Accademia. G. P.

